

تَتَوَرَّ وَتَنَارَا

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ١ - مِشْمِشٌ وَفِلْفِلَةٌ | ١٠ - يَوْمُ الرِّحْلَةِ |
| ٢ - فِي مَدِينَةِ الْمَلَاهِي | ١١ - خَمْسُ قِطَاطٍ |
| ٣ - الشَّمْسِيَّةُ الطَّائِرَةُ | صَغِيرَةٌ |
| ٤ - أَرْنُوبٌ وَأَرْنَبَادٌ | ١٢ - أَوَّلُ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ |
| ٥ - رَحِيلُ الْأَرَانِبِ | ١٣ - يَوْمُ السَّيْرِكِ |
| ٦ - التَّنِينُ الشَّاطِرُ | ١٤ - سَيْسِيمٌ وَسَمَاسِيمٌ |
| ٧ - فَرْفُورُ الْمُغَامِرِ | ١٥ - مُغَامِرَاتُ الصَّغِيرِ |
| ٨ - رِحْلَةُ عَنَبَرٍ | الضَّائِعِ |
| ٩ - بَطُوطٌ وَفَرْفَرٌ | ١٦ - تَوَرَّ وَتَنَارَا |

سِلْسِلَةُ « الْمُغَامِرَاتِ الْمَحْبُوبَةِ »



Series 401 Arabic

في سلسلة كُتُب المُطالعة الآن أكثر من ٣٥٠ كتابًا تتناول ألوانًا
من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار . اطلب البيان الخاص بها من:
مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح - بيروت

سلسلة المغامرات المحبوبة

تنور و تنارا

وليد



Arabiccomics.net

مكتبة لبنان



سلسلة المغامرات المحبوبة



تنور وتنارا

إعداد : ناديا دياب
رسم : مارتين إيتشيسن

مكتبة لبنان

يُحكى هذا الكتابُ الجذابُ قصّةَ المغامراتِ المثيرةِ الطريفةِ التي قامَ بها التّنينُ تنور في أثناءِ بحثِهِ عنَ عملٍ وعنَ عروسٍ . وكُنّا قد تعرّفنا إلى تنور في الكتاب الذي أصدرته «مكتبة لبنان» ، ضمنَ هذه السّلسلةِ ، بعنوانِ «التّنين الشّاطر» . ورأينا كيف أصبحَ تنور تيّناً أصيلاً قاذفاً للهبِ قادراً على مُساعدةِ الناسِ .

ورسومُ الكتابِ رائعةٌ ذاتُ ألوانٍ ساحرةٍ ، تُشدُّ الطّفلَ إليها بما فيها من بهاءٍ . وبما تُوحى بهِ من خيالٍ مُتمِّمٍ لعنصرِ الحكايةِ .

وتجدرُ الإشارةُ إلى أنّ وراءَ هذه الحكايةِ الطريفةِ المُسليةِ غايةً تربويّةً ، ففيها توجيةٌ غيرُ مباشرٍ للأطفالِ ، يُساعدُهُم على احترامِ العملِ وتقديمِ العواطفِ الإنسانيّةِ على مادّيّةِ الآلةِ .

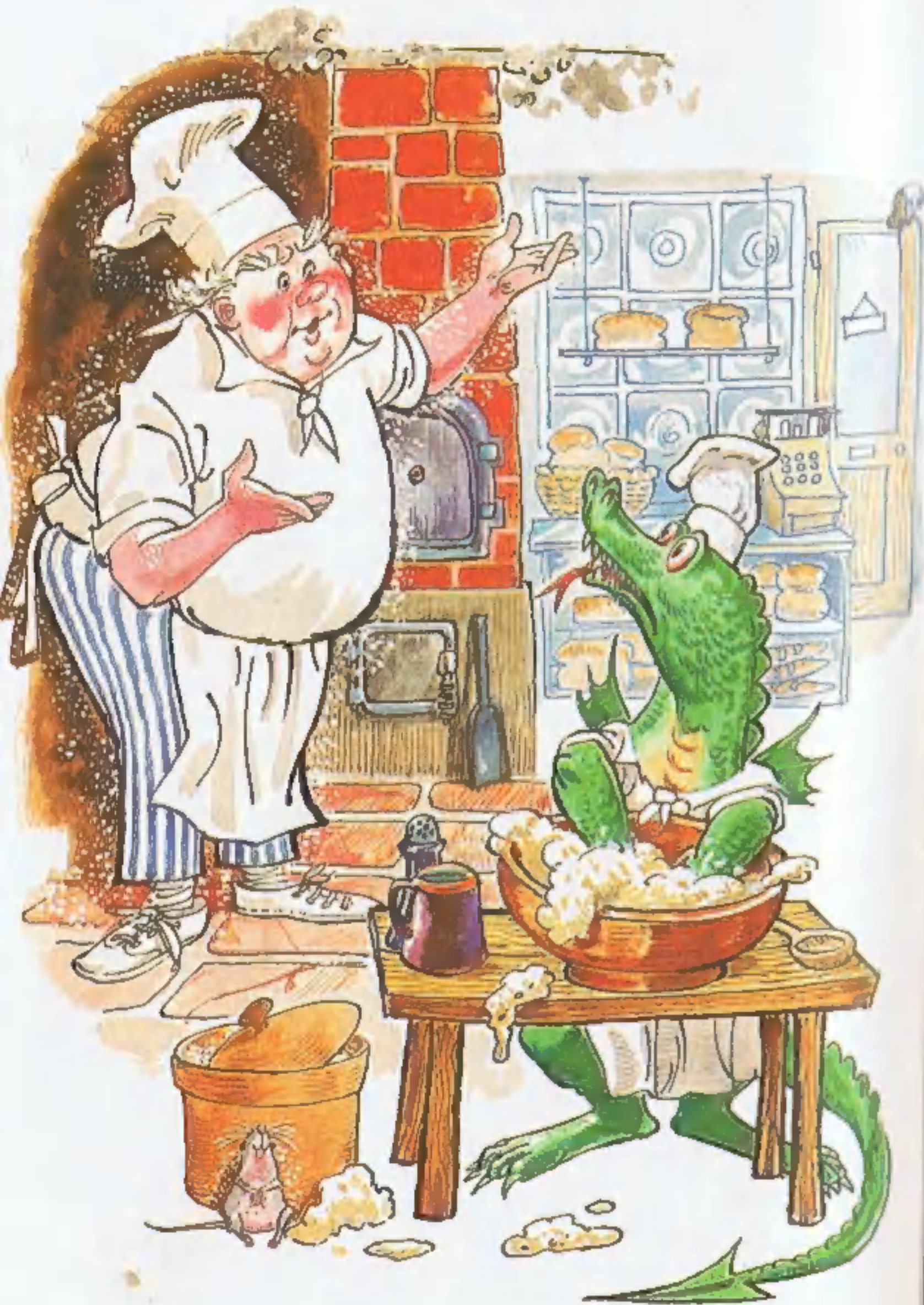
إنّ الشّخصيّاتِ ، التي نُقابلُها في هذه الحكايةِ ، وفي سائرِ حكاياتِ هذه السّلسلةِ ، شخصيّاتٌ بشريّةٌ ألبستْ هيئةَ الحيواناتِ ، لتكونَ أقربَ إلى قلوبِ الأطفالِ الذين يُحبّونَ الحيواناتِ ويأمنونَ بها . ورغبةً في الاستفادةِ منَ هذه الغايةِ التّربويّةِ ومنَ شعورِ الطّفلِ بأنّه جزءٌ منَ هذا الجوّ المُحيطِ بهِ ، فقد أُوثِرَ أنّ تُخاطَبَ الشّخصيّاتُ ، على مدارِ الحكايةِ ، مُخاطبةً العاقلِ .

تَنُورُ يَبْحَثُ عَنْ عَمَلِ

كَانَ التَّيْنُ الشَّاطِرُ تَنُورَ سَعِيدًا فِي عَمَلِهِ فِي
الْمَخْبَزِ. يَعْمَلُ طَوَالَ النَّهَارِ بِحِمَاسَةٍ ، وَيَصْنَعُ
أَنْوَاعًا لَذِيذَةً مِنَ الْخُبْزِ وَالْكَعْكَ.

لَكِنَّ الْخَبَّازَ قَالَ لَهُ ذَاتَ يَوْمٍ : «لَنْ أحتاجُ
إِلَيْكَ بَعْدَ الْآنَ ، فَإِنَّ ابْنِي رَاجِعٌ مِنْ سَفَرِهِ.

أَرْسَلْتُ ابْنِي إِلَى مَدْرَسَةِ الْخَبَّازِينَ ، وَهُوَ رَاجِعٌ
الْآنَ يَحْمِلُ شَهَادَةً عَالِيَةً. سَيَكُونُ مِنْذُ الْيَوْمِ
مُسَاعِدِي. إِنَّهُ بَارِعٌ جِدًّا فِي صُنْعِ الْخُبْزِ
وَالْكَعْكَ وَسَائِرِ أَنْوَاعِ الْحَلْوَى.»



تَنهَّدَ تَنُورٌ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : « إِنَّ الْخَبَّازِينَ لَا
يُحِبُّونَ التَّنَّانِينَ ! » فِي هَذَا الْوَقْتِ رَأَتْ عَيْنَاهُ
الدَّامِعَتَانِ لَافِتَةً .



لَمْ يُصَدِّقْ تَنُورٌ أَوَّلَ الْأَمْرِ أَنَّ الْخَبَّازَ يَطْلُبُ
مِنْهُ الرِّحِيلَ . فَقَدْ كَانَ عَامِلًا نَشِيطًا مُخْلِصًا .
لَكِنَّهُ أَخِيرًا جَمَعَ أَمْتِعَتَهُ الْقَلِيلَةَ وَمَشَى حَزِينًا .

رَاحَ تَنُورٌ يَنْتَقِلُ مِنْ مَدِينَةٍ إِلَى أُخْرَى بَاحِثًا عَنْ
عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ . لَكِنَّ التَّنَّانِينَ الشَّابَّ لَمْ يَجِدْ
عَمَلًا ، فَحَزَنَ كَثِيرًا .

كَانَتْ اللَّافِتَةُ تَقُولُ : مَكْتَبَ عَمَلٍ . أَسْرَعَ
تَنُورَ يَدْخُلُ الْمَكْتَبَ بِسُرُورٍ ، وَهُوَ يَقُولُ :
«جَاءَ الْفَرَجُ !»



قَالَ السَّيِّدُ فَرْحَانُ الْجَالِسُ وَرَاءَ الْمَكْتَبِ :
«سَأَجِدُ لَكَ وَظِيفَةً ، فَحَنُ نُسَاعِدُ الْجَمِيعَ .
مَا الْعَمَلُ الَّذِي تَقْدِرُ عَلَيْهِ ؟»

أَجَابَ تَنُورٌ وَهُوَ يَنْفُخُ صَدْرَهُ : «أَعْمَلُ أَشْيَاءَ
كَثِيرَةً !» قَالَ فَرْحَانُ : «إِذَنْ تَحْمِلُ الْأَطْفَالَ
عَلَى ظَهْرِكَ .»



وهكذا اشتغل التنين الشاطر تنور في حديقة
الحيوان. وكان عليه أن يحمل الأطفال على
ظهره ويتجول بهم، كما تفعل الفيلة عادة.

لكن ظهور الفيلة مريحة. أما ظهر التنين
فملي بالأشواك، لذا توجع الأطفال من
ركوب ظهره وبكوا.





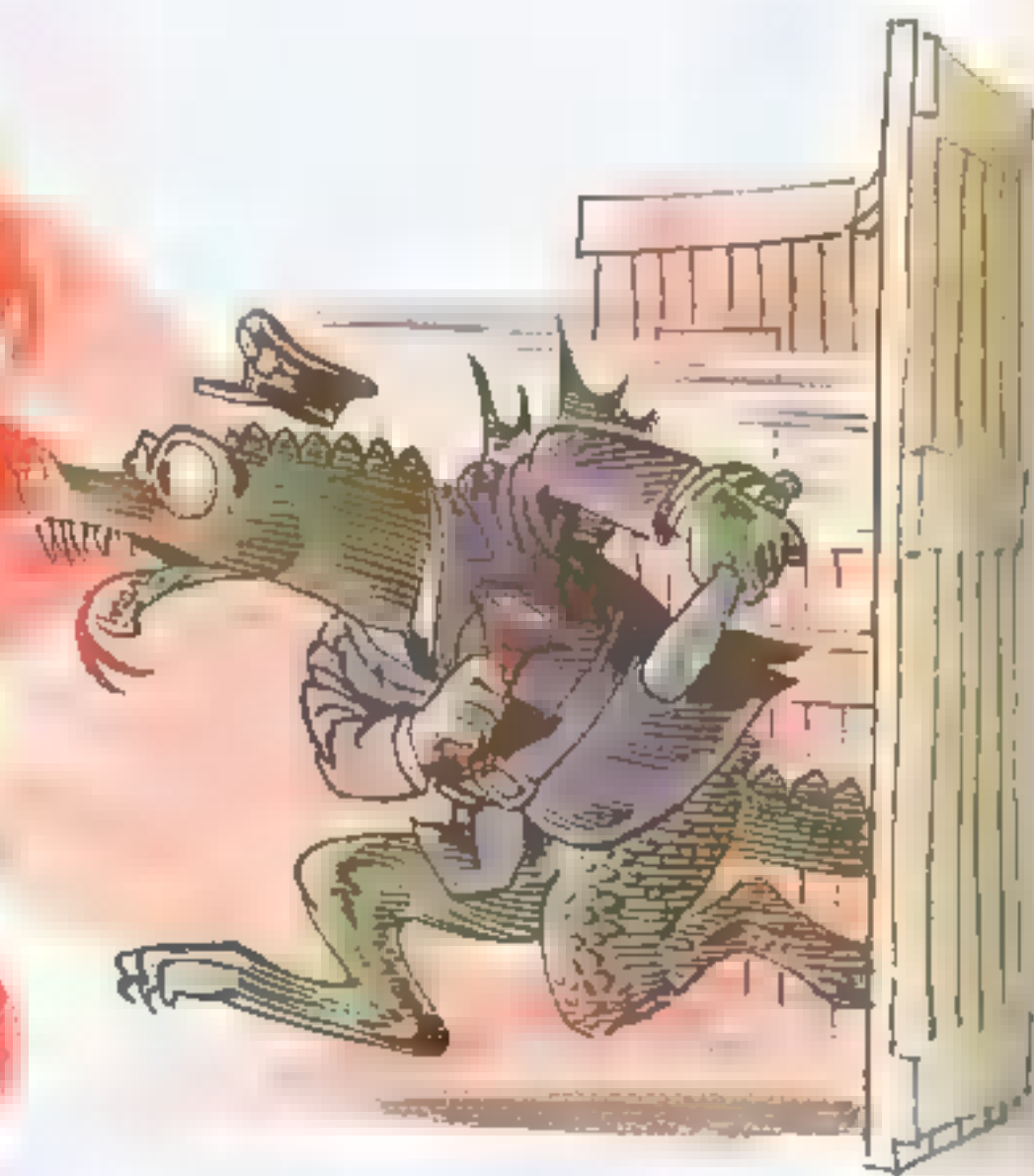
في صباح اليوم التالي وقف تنور المسكين مرةً
أخرى أمام مكتب العمل. سأله السيد فرحان
بانزعاج: «ماذا فعلت حتى طردوك؟»

لكنه وجد له وظيفة حارس ليلى في أحد
المصانع. وكان على تنور أن يحرس المصنع
من اللصوص، ويدخل الرعب في قلوبهم.



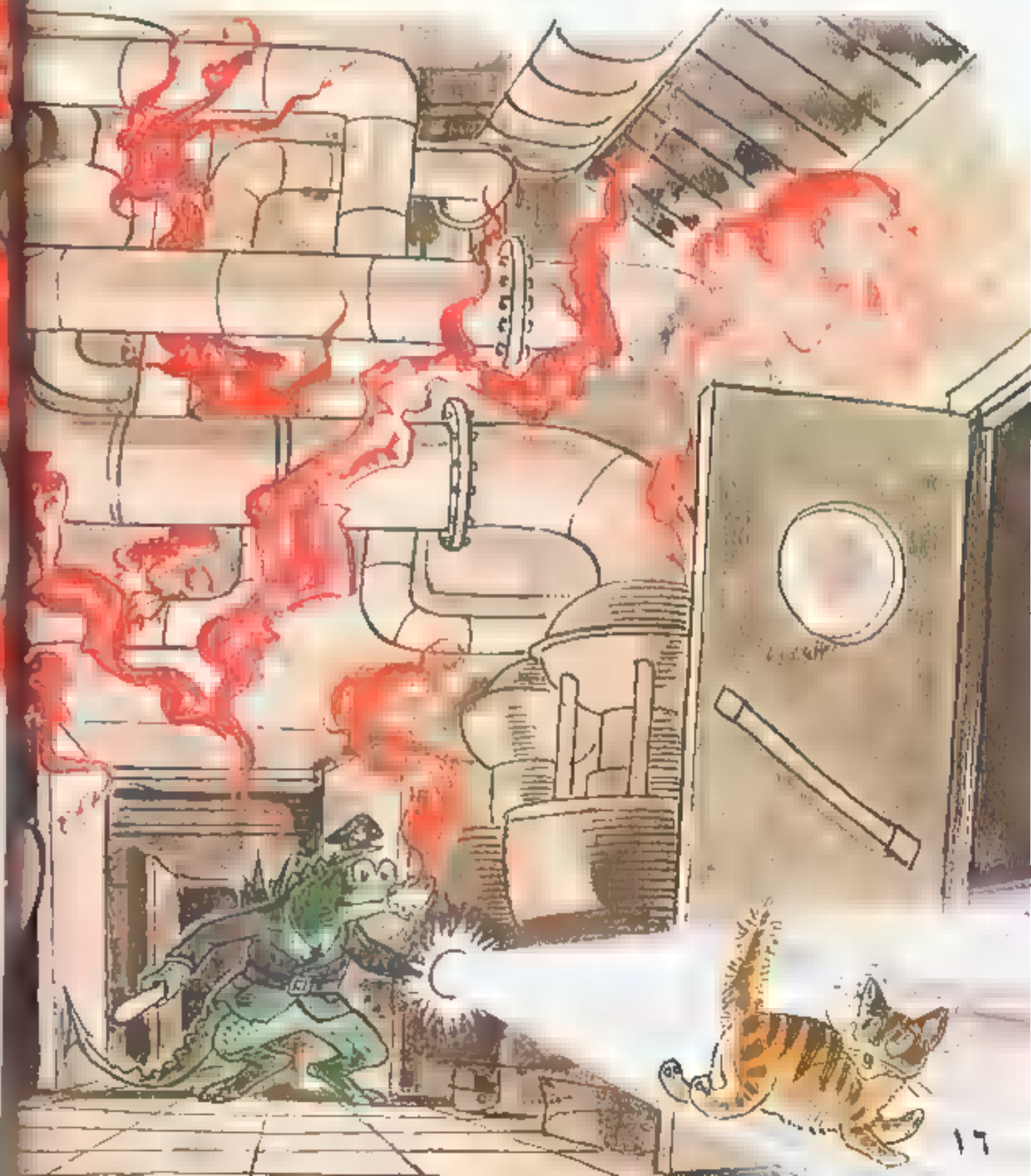
ثُمَّ حَدَّثَ ذَاتَ لَيْلَةٍ أَنَّ سَمِعَ تَنُورَ ضَجِيحًا
دَاخِلَ أَحَدِ الْمَخَازِنِ . وَكَانَ بَطَلْنَا جَاهِزًا
لِلْهُجُومِ !

رَاحَ يَنْفُثُ نَارًا وَدُخَانًا . ثُمَّ انْدَفَعَ إِلَى الْمَخْزَنِ
فِي هَيْبَاجٍ شَدِيدٍ ، وَهُوَ يَصِيحُ : « سَاعَلَّمْ هُوَ لَا
الْصُوصَ دَرَسًا ! سَامَزَقَهُمْ تَمَزِيْقًا ! »



سَارَ كُلُّ شَيْءٍ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ .
لَقَدْ كَانَ تَنُورَ حَارِسًا مُمْتَازًا ، لَمْ يَجْرُؤْ أَحَدٌ
مِنَ الْصُوصِ عَلَى دُخُولِ مَصْنَعِهِ .

اِقْتَحَمَ بَابَ الْمَخْزَنِ وَهُوَ يَنْفُثُ النَّارَ والدُّخَانَ .
فَمَلَأَ اللَّهَبُ الْمَكَانَ . وصاحَ تَتَوْر : «أنا
البَطْلُ ، لَنْ يَهْرُبَ أَحَدٌ الْآنَ !»



حَدَّقَ فِي الدُّخَانِ والرَّمَادِ بَاحِثًا عَنِ اللُّصُوصِ
والأَوْغَادِ . فَلَمْ يَجِدْ فِي الْمَخْزَنِ غَيْرَ قِطْعَةٍ
صَغِيرَةٍ خَائِفَةٍ .

فَجَاءَ رَاحَتِ الْقِطَّةِ الصَّغِيرَةِ تَلْحَسُ شَيْئًا عَنِ
الْأَرْضِ . فَقَدْ كَانَتْ تَسِيلُ مِنْ تَحْتِ الْبَابِ
مَوَادُّ بَنِيَّةٌ وَوَرْدِيَّةٌ وَبَيْضَاءُ .



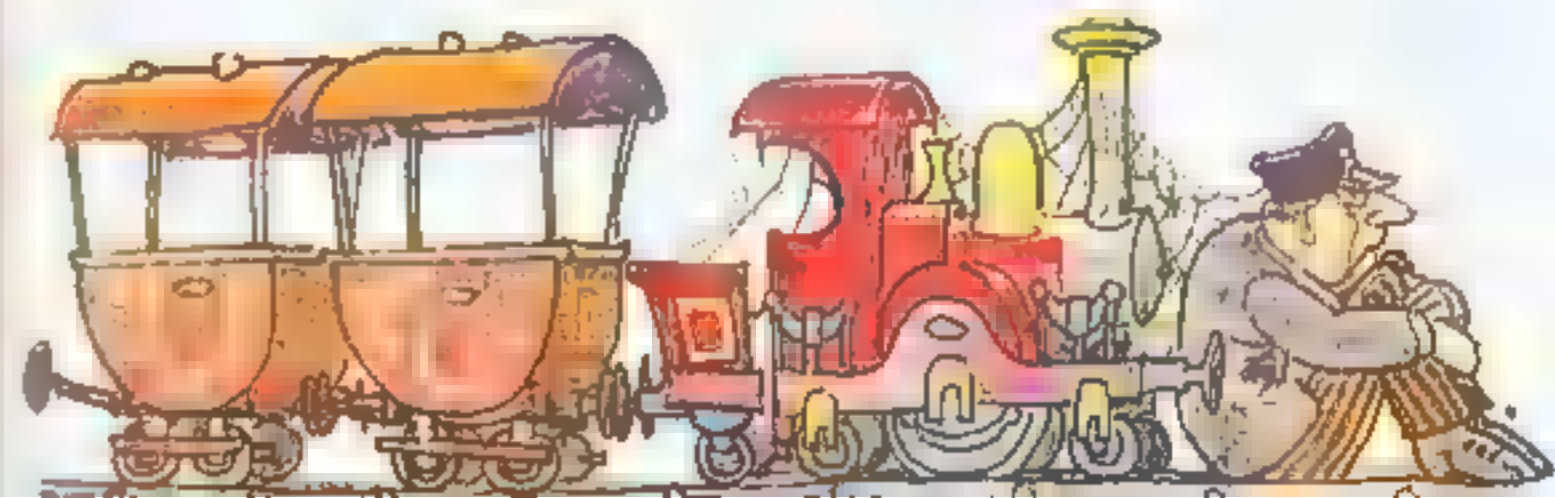
وَقَفَ تَتَوَرَّعُ يَرَأِيهِ بُوْظَةُ الشُّوْكَوْلَاتَةِ وَالْفَرِيرِ
وَالْقَانِيلَا تَسِيلُ أَمَامَهُ . قَالَ : « أَنَا حَارِسٌ أَحْمَقُ !
كَيْفَ أَنْفُتُ اللَّهَبَ فِي مَصْنَعٍ لِلْبُوْظَةِ ؟ »





في صباح اليوم التالي وجد تنور نفسه مرة
أخرى أمام مكتب العمل. لكن فرحان صاح
به: «ارحل عني أيها التين الكريه!»

مشى تنور المسكين حزينا. وراح يتنقل من
مكان إلى آخر، إلى أن وجد نفسه أمام
مدينة للملاهي.



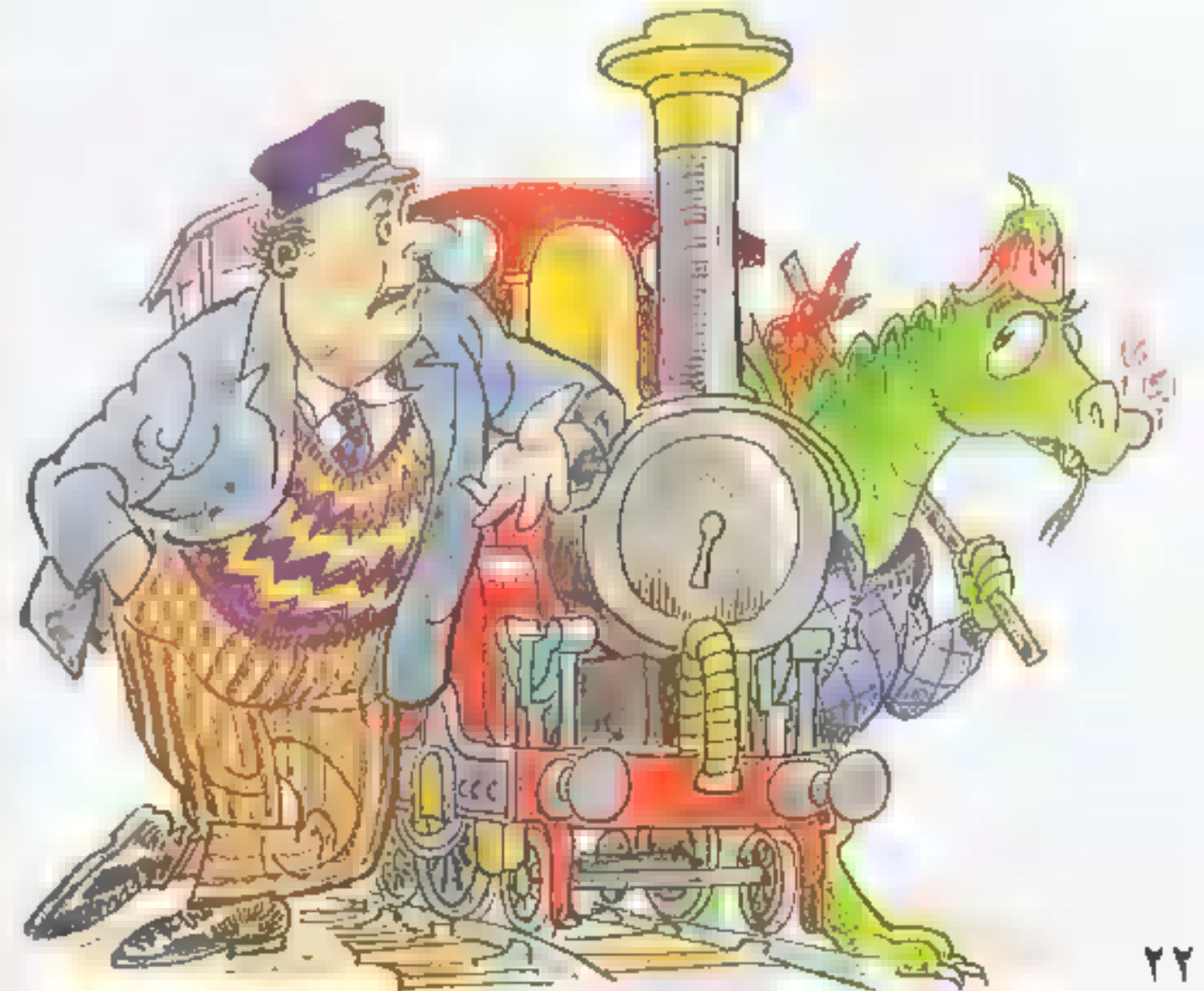
كانت مدينة الملاهي عامرة بالألعاب.

الجميع فرحون يضحكون ويلعبون، ما عدا
رجلا واحدا جلس وحده حزينا.



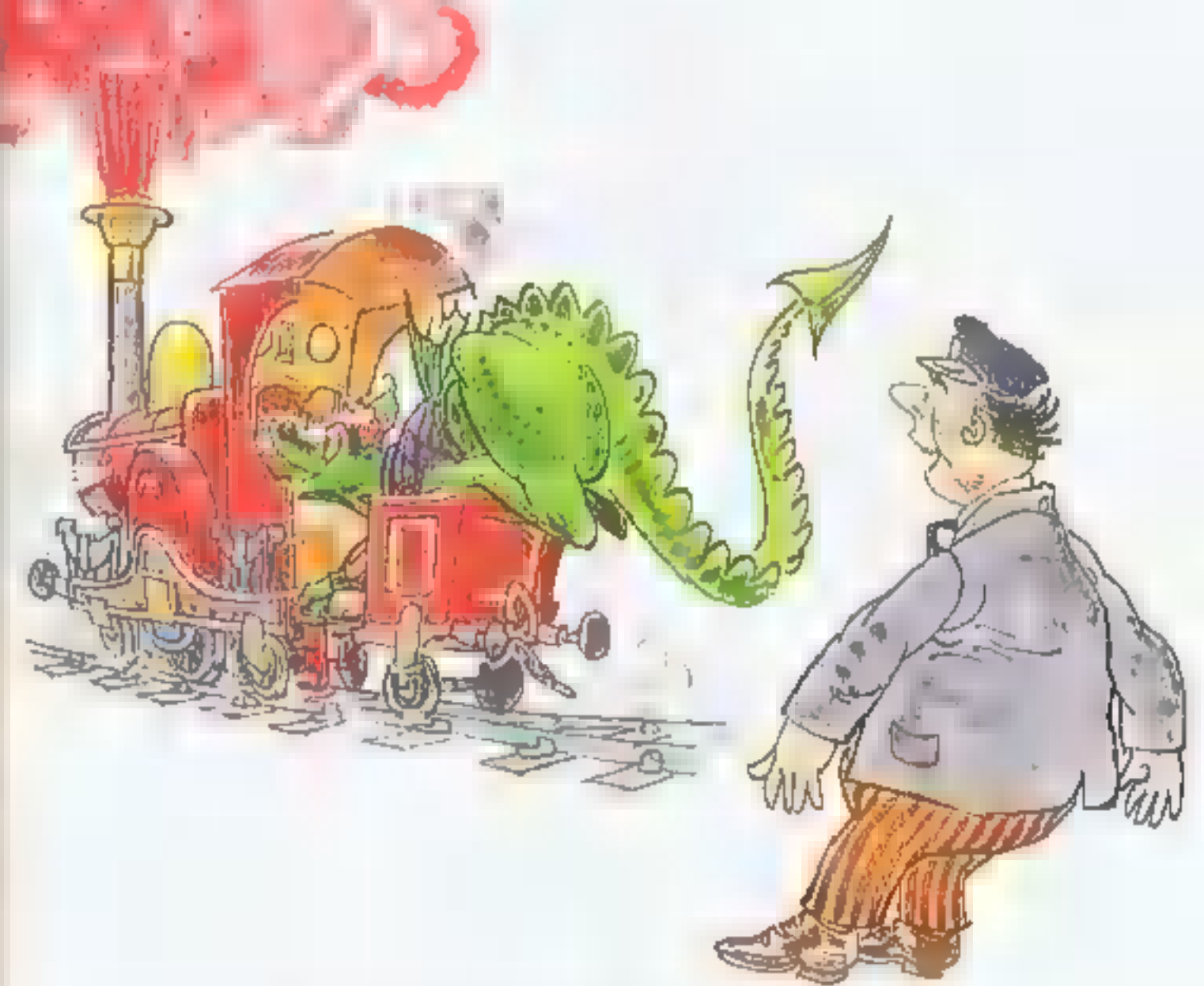
كَانَ الرَّجُلُ قُرْبَ قِطَارِهِ الْبُخَارِيِّ. قَالَ لَهُ
تَنُورُ: «مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا؟ هَلْ أَنْتَ
مَرِيضٌ؟»

أَجَابَ الرَّجُلُ: «لَسْتُ مَرِيضًا. وَلَكِنْ شَاحِنَةٌ
الْفَحْمِ لَمْ تَصِلْ هَذَا الصَّبَاحَ، وَقِطَارِي لَا
يَسِيرُ دُونَ فَحْمٍ.»



اقْتَرَبَ بَطْلُنَا مِنَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ وَقَالَ: «أَنَا
أُسَاعِدُكَ، أَيُّهَا الرَّجُلُ الطَّيِّبُ. أَنَا أَقُودُ لَكَ
الْقِطَارَ!»

قال سائقُ القِطارِ : « لا تَكُنْ أَحمَقَ . أنا لا
أَحْتَاجُ إلى سائقٍ ، بَلْ إلى فِحمٍ . » اِلْتَفَتَ إِلَيْهِ
تَنُورٌ وَقَالَ : « الآنَ سَوفَ تَرى ! »

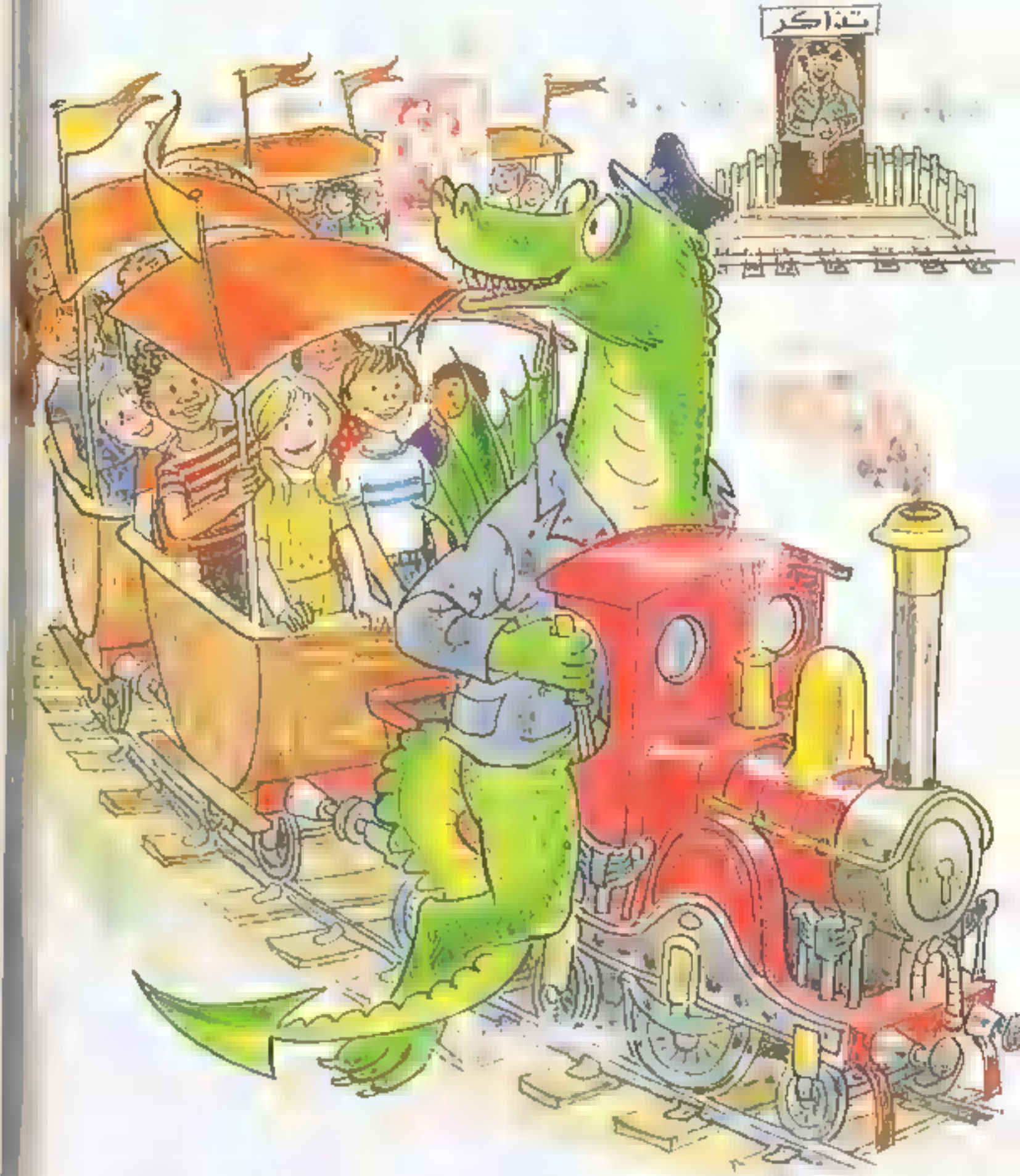


ثُمَّ مَدَّ رَأْسَهُ وَنَفَثَ لَهَا عَظِيمًا فَتَحَرَّكَ
القِطارُ بَطِيئًا أَوَّلَ الأَمْرِ ، ثُمَّ ما لَبِثَ
أَنِ انْدَفَعَ بِسُرْعَةٍ خَاطِفَةٍ .





تَنُور يَتْرُج



رَكِبَ الْقِطَارَ عَشْرَاتُ الْأَطْفَالِ ، وَهُمْ يَهْتَفُونَ
وَيَصِيحُونَ بِسَعَادَةٍ وَمَرَحٍ . وَتَنُورُ يَصِيحُ :
« هَيَّا يَا أَصْحَابُ ، أَنَا السَّائِقُ اللَّهَابُ ! »

كَانَ التَّيْنُ اللَّطِيفُ تَوْرَ سَعِيدًا جِدًّا فِي عَمَلِهِ .
وَكَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا ، وَيُسْرِعُونَ
لِرُكُوبِ قِطَارِهِ .

لَكِنْ مَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ وَالسِّنِّينَ ، بَدَأَ
تَوْرَ مَهْمُومًا حَزِينًا . وَكَثِيرًا مَا كَانَ الْأَطْفَالُ
يَرَوْنَ دُمُوعًا فِي عَيْنَيْهِ وَيَسْمَعُونَ تَنَهَّدَاتٍ .



أَجَابَ تَتُّورُ الْمِسْكِينُ: «لَا أَعْرِفُ مَا بِي.»
 قَالَ صَاحِبُ الْقِطَارِ: «لَعَلَّكَ مُحْتَاجٌ إِلَى
 رَاحَةٍ. خُذْ إِجَازَتَكَ وَاذْهَبْ إِلَى أُمِّكَ.»



ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ لَهُ صَاحِبُ الْقِطَارِ: «مَا بِكَ؟»
 أَرَاكَ حَزِينًا مُكْتَبِبًا يَائِسًا. لَمْ يَعُدِ الْأَطْفَالُ
 يَفْرَحُونَ فِي مَدِينَةِ الْمَلَاهِي.»



وهكذا عادَ التَّينُ الحَالِمُ الحَزِينُ إلى بَيْتِهِ .
 فَاسْتَقْبَلَتْهُ أُمُّهُ بِالْحَنَانِ ، وَأَعَدَّتْ لَهُ الطَّعَامَ ،
 وَاعْتَنَتْ بِهِ . لَكِنَّهُ كَانَ لَا يَزَالُ حَزِينًا .

وَرُغِمَ جُهودِ الوالِدَةِ ، ظَلَّ تَتَوَرَّحَ حَزِينًا مُكْتَتِبًا
يَائِسًا . فَجَاءَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ يَوْمًا وَقَالَتْ بِحَزْمٍ :
«أَنَا أَعْرِفُ مَا بِكَ !

أَنْتَ الْآنَ تَتَيْنُّ شَابًّا قَوِيًّا وَسِيمًا . فَأَنْتَ
مُحْتَاجٌ إِلَى تَتَيْنَةٍ رَقِيقَةٍ لَطِيفَةٍ تَكُونُ
شَرِيكَةً حَيَاتِكَ .»



تَلَوْنَ وَجْهَهُ تَنُورَ خَجَلًا . تَلَوْنَ بِالْأَخْضَرِ فَالْوَرْدِيَّ
فَالْأَحْمَرَ الْقَانِي . فَقَدْ كَانَ تَنُورَ يَخْجَلُ مِنْ
مَوْضُوعِ الْحُبِّ وَالزَّوْاجِ . لَكِنَّهُ فَعَلَ مَا
طَلَبَتْ مِنْهُ أُمُّهُ .



فِي الْيَوْمِ التَّالِي ، ظَهَرَ فِي الْجَرِيدَةِ الْمَحَلِّيَّةِ
إِعْلَانٌ عَنْ تَيْنَيْنِ يَرْغَبُ فِي الزَّوْاجِ مِنْ تَيْنِيَّةِ
رَقِيقَةٍ فَاتِنَةٍ ، كَثِيرَةِ الْأَدَبِ سَاحِرَةٍ كَالذَّهَبِ .



لَكِنْ ، حِينَ نَهَضَ تَنُورٌ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ
التَّالِي ، وَنَظَرَ مِنَ النَّافِذَةِ ، رَأَى مَشْهَدًا مُخِيفًا .

فَقَدْ كَانَ أَمَامَ الْمَنْزِلِ عَشْرَاتٌ مِنَ التَّيِّنَاتِ ،
يَتَدَافَعْنَ وَيَصْرُخْنَ ، وَكُلُّ مِنْهُنَّ تُحَاوِلُ أَنْ
تَسْبِقَ الْأُخْرَى إِلَى دُخُولِ الْمَنْزِلِ .

زَمْجَرَتْ تَيِّنَةٌ قَائِلَةً : «أَنَا كُنْتُ الْأُولَى !»



وَزَعَقَتْ فِيهَا أُخْرَى : «بَلْ أَنَا كُنْتُ الْأُولَى !»
وَأَشْتَدَّ صِيَاحُ التَّيِّنَتَيْنِ وَخِصَامُهُمَا فَتَضَارَبَتَا .
وَانْتَشَرَ الْخِصَامُ وَالتَّضَارُبُ بَيْنَ سَائِرِ التَّيِّنَاتِ ،
وَتَحَوَّلَتِ السَّاحَةُ أَمَامَ الْمَنْزِلِ إِلَى سَاحَةِ قِتَالٍ .





كَانَتْ الْمَعْرَكَةُ عَنِيفَةً اشْتَرَكَ فِيهَا سَائِرُ
التَّنِينَاتِ : الطَّوِيلَةُ وَالْقَصِيرَةُ ، السَّمِينَةُ وَالنَّحِيلَةُ .
فَتَضَارَبْنَ وَاشْتَبَكَنَّ خَبَطًا وَلَبَطًا وَشَدًّا وَعَضًّا .



اسْتَمَرَّتِ الْمَعْرَكَةُ حَامِيَةً طَوَالَ ذَلِكَ الْيَوْمِ .

وَكَانَ تَنْوَرُ آمِنًا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ . قَالَ لِأُمِّهِ

الْقَلِقَةِ . « يَا أُمِّي لَنْ أَتَزَوَّجَ أَبَدًا مِنْهُنَّ ! »

لَكِنَّ أُمَّ تَنْوَرُ كَانَتْ تُرِيدُ لِابْنِهَا أَنْ يَتَزَوَّجَ .

فَقَالَتْ لَهُ : « غَدًا تَذْهَبُ إِلَى مَرْكَزِ الْكُمْبِيوتَرِ ،

فَيَخْتَارُ لَكَ عَرُوسًا مُنَاسِبَةً . »



وهكذا ، لَقَمَ تَنُورَ جِهَازِ الكُمْبِيوتَرِ بالمَعْلُومَاتِ
اللازِمَةِ . وَضَغَطَ عَلَى زِرِّ التَّشْغِيلِ ،
وَعَيَّنَاهُ تَبَرُّقَانِ .



سَمِعَ تَنُورَ أَصْوَاتَ رَنِينَ وَأَزِيرٍ ، وَرَأَى أَضْوَاءَ
صَفْرَاءَ وَخَضْرَاءَ وَحُمْرَاءَ . وَرَاحَتْ صُورُ تَنِينَاتِ
تَقْفِزُ مِنَ الكُمْبِيوتَرِ ، كَمَا تَقْفِزُ شَرَائِحُ الخُبْزِ
المُحَمَّصَةُ مِنْ آلاتِ التَّحْمِيصِ !



وَقَفَ تَنُورَ أَمَامَ مَنْزِلِ أُمِّهِ . وَمَرَّتْ مِنْ أَمَامِهِ
تَيْنَتُهُ صَبِيَّةٌ فَاتِنَةٌ . ابْتَسَمَ لَهَا تَنُورٌ فَابْتَسَمَتْ
لَهُ . وَكَانَتْ تِلْكَ تَنَارًا ابْنَةً الْجِيرَانِ .



كَانَ تَنُورٌ يَنْظُرُ فِي الصُّوَرِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، فَلَا
تُعْجِبُهُ أَيُّ مِنْهَا . فَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ حَزِينًا . إِنَّ
اخْتِيَارَ عَرُوسٍ عَنْ طَرِيقِ الْكُمْبُيُوتَرِ أَمْرٌ سَخِيفٌ !

لَمْ يَكُنْ تَتَوَرَّقُ رَأَى تَنَارَا اللَّطِيفَةَ مُنْذُ أَيَّامِ
الْمَدْرَسَةِ. إِنَّهَا الْآنَ صَبِيَّةٌ فَاتِنَةٌ سَاحِرَةٌ.

قَالَ بَطَلُنَا فِي نَفْسِهِ: «مَا أَجْمَلَهَا!» ثُمَّ اقْتَرَبَ
مِنْهَا فِي حَيَاءٍ وَمَدَّ يَدَهُ مُسَلِّمًا. اُمْسَكَتْ تَنَارَا
يَدَهُ، وَالْهَبَ الْحُبُّ قَلْبَ الشَّائِنِ. وَاتَّفَقَا عَلَى
الزَّوْاجِ صَبِيًّا.





بَعْدَ حَفْلِ الزَّوْاجِ خَرَجَ الْإِثْنَانِ مَعًا. كَانَا
سَعِيدَيْنِ جِدًّا، أَسْعَدَ زَوْجَيْنِ بَيْنَ التَّنَانِينِ. مَنْ
كَانَ يَظُنُّ أَنَّ التَّنِينَ الشَّاطِرَ الْمُغَامِرَ سَيَعُودُ
لِيَتَزَوَّجَ ابْنَةَ الْجِيرَانِ؟

